

# ГЛЯЖУ В ПОЛЯ ПРОСТОРНЫЕ

Песня из кинофильма «В один прекрасный день»

Слова В. БОКОВА

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Не скоро

нар *mf*

*mf*

1. Гля жу в по\_ля прос\_тор\_ны\_е, на

*tr*

да\_ли зо\_ло\_ти\_сты\_е,

я ви\_жу бро\_ви чер\_ны\_

- е, гла за твои лу чистые. При

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G minor, with lyrics: "- е, гла за твои лу чистые. При". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords, creating a rich harmonic background.

- шла, пришла любви по

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G minor, with lyrics: "- шла, пришла любви по". The piano accompaniment continues with a similar complex texture of beamed sixteenth notes and chords, maintaining the harmonic richness.

- ра, я вижу брови черные, гла

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G minor, with lyrics: "- ра, я вижу брови черные, гла". The piano accompaniment concludes with the same complex texture of beamed sixteenth notes and chords.

Для повторения

— за тво — и лу — чи — сты — е.

*mf*

Для окончания

2. Вол\_//

1956 г.

1. Гляжу в поля просторные,  
На дали золотистые,  
Я вижу брови черные,  
Глаза твои лучистые.  
Пришла, пришла любви пора,  
Я вижу брови черные,  
Глаза твои лучистые.

2. Волнуется на поле рожь,  
Играет ветер колосом.  
А кажется, что ты поешь  
Простым и милым голосом.  
Пришла, пришла любви пора...  
А кажется, что ты поешь  
Простым и милым голосом.

3. В кустах ручья журчание,  
Как песенка далекая,  
И сердце ждет свидания,  
Тоскует, одинокое.  
Пришла, пришла любви пора,  
И сердце ждет свидания,  
Тоскует, одинокое.